



Variabilidad temporal hacia el interior del coro

Un estudio de claves multimodales y timing expresivo en la práctica coral

Manuel Alejandro Ordás

ordasalejandro@fba.unlp.edu.ar

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

FUNDAMENTACIÓN

En la práctica del coro pareciera que la acción de los coreutas es una forma corporeizada de responder a la gestualidad del director y de estar con el otro desde una perspectiva de segunda persona (Gomila, 2003). Desde una perspectiva interactiva director-coro, el coro se entiende como un conjunto de individuos que también están en interacción y no como un grupo uniforme subordinado al director. El estudio de la interacción temporal que ocurre hacia el interior del coro se vincula a la posibilidad de atender a la variabilidad interna subyacente que se identifica en un nivel local por medio del microanálisis (Ordás, 2017), bajo la aparente coherencia y homogeneidad sonora del grupo coral. Clayton (2013) propone tres niveles de *entrainment* musical entre individuos: intraindividual, intragrupal (en nuestro caso, intracuerda) e intergrupala (intercuerdas) que resultan útiles para describir las interacciones temporales entre cantantes y director en la práctica coral. En este sentido, el presente trabajo presenta un análisis multimodal (asincronías entre el movimiento del director y la ejecución cantada de los coreutas) para investigar el papel de la variabilidad inter e intraindividual en la construcción de la interpretación musical colectiva, característica del coro.

OBJETIVOS

Identificar la variabilidad temporal que subyace en la práctica de un coro vocacional a través de un análisis multimodal director-coro y entre cuerdas.

MÉTODO

Se realizó un registro audiovisual de la performance de una de las obras de repertorio de un coro vocacional (n=15) en el entorno de ensayo real del grupo. Se utilizaron micrófonos individuales para obtener la voz de cada cantante en pistas de audio por separado. La captura y análisis de los datos de movimiento del director -tomados de la grabación de vídeo en 2D- se realizó mediante el software *Tracker*. Los perfiles de las desviaciones de *timing* de cada una de las voces se obtuvieron mediante la detección manual sobre la señal sonora por medio del software *Sonic Visualiser*.

RESULTADOS

Los resultados mostraron que los cantantes tienden a sincronizarse (intracuerda) coincidiendo con una disminución de la densidad rítmica. Sin embargo, encontramos mayores desviaciones de timing en los segmentos de *tempi* más lento y menores desviaciones en los *tempi* rápidos. Esto es relevante dado que la medida de la sincronización en este caso estuvo sesgada por el tempo. Por otro lado, el incremento del movimiento del director, coincide con muchos de los desvíos de timing de las cuerdas, quienes tienden a adelantarse. También observamos eventos que están relacionados y se compensan temporalmente, es decir, la variabilidad temporal respondería a una cierta adaptación con lo que la otra voz está cantando (precedente y posteriormente).

CONCLUSIONES

El estudio muestra que estar juntos en el tiempo en la ejecución coral no es a partir de una relación lineal y unidireccional en la que el director realiza una acción y el coro solo responde uniformemente. La sincronía de lo que se está cantando y la interacción con quien está dirigiendo serían formas de entonamiento corporeizado (Leman, 2008). Discutimos la

variabilidad en términos de rasgos de diferenciación-indiferenciación dentro del grupo y del individuo tan enraizados en la concepción de la práctica social en el coro. Consideramos que este tipo de estudios descriptivos del movimiento interno, el dinamismo y la variabilidad dan cuenta de la riqueza y complejidad del mundo interno del coro, tanto desde la perspectiva del director -como organizador de la temporalidad y las acciones que realiza vistas a través de sus movimientos- como de los cantantes -expresado en el timing y las variaciones internas compensatorias dentro de la cuerda- durante la performance.

REFERENCIAS

- Clayton, M. (2013). Entrainment, Ethnography and Musical Interaction. En M. Clayton, B. Dueck y L. Leante (Eds.), *Experience and Meaning in Music Performance*, (188-207). New York: Oxford University Press.
- Gomila, A. (2003). La perspectiva de segunda persona. En E. Rabossi y A. Duarte (Eds.), *Psicología Cognitiva y Filosofía de la Mente*, (195-218). Buenos Aires: Alianza.
- Leman, M. (2008). *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Ordás, M. A. (2017). *La comunicación intersubjetiva en la práctica del coro. Claves multimodales e interacción entre los coreutas y el director*. (Tesis Doctoral, Universidad Nacional de La Plata). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10915/61687>

PALABRAS CLAVE

Práctica coral, timing expresivo, variabilidad temporal, análisis multimodal.

~

Ordás, M.A. (2018). Variabilidad temporal hacia el interior del coro. Un estudio de claves multimodales y timing expresivo en la práctica coral. En M.A.Ordás, M. Tanco e I.C.Martínez (Eds.), *Experiencia, producción y pensamiento. Libro de resúmenes de las Jornadas de Investigación en Música*, (pp. 87-89). La Plata: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.